



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР Г.БОДАЙБО И РАЙОНА»**



Методическая копилка

**ВЫЯВЛЕНИЕ РАННЕЙ ОДАРЕННОСТИ  
методические рекомендации**

г. Бодайбо  
2014 г.

В пособии представлен материал (инструментарий), направленный на выявление ранней одаренности у детей дошкольного возраста. Пособие рекомендовано для педагогов – психологов, воспитателей и родителей дошкольников.

© Муниципальное казенное учреждение  
«Ресурсный центр г.Бодайбо и района»  
2014

## Содержание.

<b>Введение.....</b>	<b>4</b>
<b>Раздел I. Детская одаренность: виды, признаки, особенности личности одаренного ребенка</b>	
<b>1.1. Виды одаренности.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2. Признаки одаренности.....</b>	<b>12</b>
<b>1.3. Принципы и методы выявления одаренных детей .....</b>	<b>14</b>
<b>Раздел II. Методы выявления одаренных детей</b>	
<b>2.1. Психолого – педагогический мониторинг.....</b>	<b>16</b>
<b>2.2. Инструментарий.</b>	
<b>2.2.1. Анкета «Как распознать одаренность» .....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.2. Методика «Карта одаренности» .....</b>	<b>19</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>23</b>
<b>Прогрессивные матрицы Равена</b>	
<b>Тест Гилфорда (модифицированный)</b>	

## Введение.

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач современного общества.

Работа с одаренными детьми требует глубокого понимания природы «одаренности».

**Одаренность** — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

**Одаренный ребенок** — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Детский возраст — период становления способностей и личности. Это время глубоких интегративных процессов в психике ребенка на фоне ее дифференциации. Уровень и широта интеграции определяют особенности формирования и зрелость самого явления — одаренности. Поступательность этого процесса, его задержка или регресс определяют динамику развития одаренности.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одаренных детей, является вопрос о частоте проявления детской одаренности. Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» — «одаренные дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одаренность — уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одаренных детей. Указанная альтернатива снимается в рамках следующей позиции: потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей.

Тот или иной ребенок может проявить особую успешность в достаточно широком спектре деятельностей, поскольку его психические возможности чрезвычайно пластичны на разных этапах возрастного развития. В свою очередь, это создает условия для формирования различных видов одаренности. Более того, даже в одном и том же виде деятельности разные дети могут обнаружить своеобразие своего дарования применительно к разным ее аспектам.

Одаренность часто проявляется в успешности деятельности, имеющей стихийный, самодеятельный характер. Например, увлеченный техническим конструированием ребенок может дома с энтузиазмом строить свои модели, но при этом не проявлять аналогичной активности ни в школьной, ни в специально организованной внешкольной деятельности (кружке, секции, студии). Кроме того, одаренные дети далеко не всегда стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими. Так, ребенок, сочиняющий стихи или рассказы, может скрывать свое увлечение от педагога.

Таким образом, судить об одаренности ребенка следует не только по его школьным или внешкольным делам, но по инициированным им самим формам деятельности.

В некоторых случаях причиной, задерживающей становление одаренности, несмотря на потенциально высокий уровень способностей, являются те или иные трудности развития ребенка, например заикание, повышенная тревожность, конфликтный характер общения и

т. п. При оказании такому ребенку психолого-педагогической поддержки эти барьеры могут быть сняты.

В качестве одной из причин отсутствия проявлений того или иного вида одаренности может быть недостаток необходимых знаний, умений и навыков, а также недоступность (в силу условий жизни) предметной области деятельности, соответствующей дарованию ребенка.

Таким образом, одаренность у разных детей может быть выражена в более или менее очевидной форме. Анализируя особенности поведения ребенка, педагог, психолог и родители должны делать своего рода «допуск» на недостаточное знание о его истинных возможностях, понимая при этом, что существуют дети, чью одаренность они пока не смогли увидеть.

Одаренность в детском возрасте можно рассматривать в качестве потенциала психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности. Однако при этом следует учитывать специфику одаренности в детском возрасте (в отличие от одаренности взрослого человека).

1. Детская одаренность часто выступает как проявление закономерностей возрастного развития. Каждый детский возраст имеет свои предпосылки развития способностей. Например, дошкольники характеризуются особой предрасположенностью к усвоению языков, высоким уровнем любознательности, чрезвычайной яркостью фантазии; для старшего подросткового возраста характерными являются различные формы поэтического и литературного творчества и т. п. Высокий относительный вес возрастного фактора в признаках одаренности иногда создает видимость одаренности (т. е. «маску» одаренности, под которой — обычный ребенок) в виде ускоренного развития определенных психических функций, специализации интересов и т. п.

2. Под влиянием смены возраста, образования, освоения норм культурного поведения, типа семейного воспитания и т. д. может происходить «угасание» признаков детской одаренности. Вследствие этого крайне сложно оценить меру устойчивости одаренности, проявляемой данным ребенком на определенном отрезке времени. Кроме того, возникают трудности относительно прогноза превращения одаренного ребенка в одаренного взрослого.

3. Своеобразие динамики формирования детской одаренности нередко проявляется в виде неравномерности (рассогласованности) психического развития. Так, наряду с высоким уровнем развития тех или иных способностей наблюдается отставание в развитии письменной и устной речи; высокий уровень специальных способностей может сочетаться с недостаточным развитием общего интеллекта и т. д. В итоге по одним признакам ребенок может идентифицироваться как одаренный, по другим — как отстающий в психическом развитии.

4. Проявления детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности (или шире — степени социализации), являющейся результатом более благоприятных условий жизни данного ребенка. Ясно, что при равных способностях ребенок из семьи с высоким социально-экономическим статусом (в тех случаях, когда семья прилагает усилия по его развитию) будет показывать более высокие достижения в определенных видах деятельности по сравнению с ребенком, для которого не были созданы аналогичные условия.

Оценка конкретного ребенка как одаренного в значительной мере условна. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Нельзя закрывать глаза на то, что признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть. Учет этого обстоятельства особенно важен при организации практической работы с одаренными детьми. Не стоит использовать словосочетание «одаренный ребенок» в плане констатации (жесткой фиксации) статуса определенного ребенка. Ибо очевиден психологический драматизм ситуации, когда ребенок, привыкший к тому, что он — «одаренный», на следующих этапах развития вдруг объективно теряет признаки своей исключительности. Может возникнуть болезненный вопрос о том, что

дальше делать с ребенком, который начал обучение в специализированном образовательном учреждении, но потом перестал считаться одаренным.

Исходя из этого, в практической работе с детьми вместо понятия «одаренный ребенок» следует использовать понятие «признаки одаренности ребенка» (или «ребенок с признаками одаренности»).

Как же определить – есть ли признаки одаренности у того или иного ребенка?

Именно такой вопрос часто задают психологам. Однако очень часто такая постановка вопроса как бы предполагает, что господь дает способности, одаренность (а одаренность есть не что иное, как высокие способности), а задача взрослых их увидеть («не упустить одаренного!») и в соответствии с этим что-то делать.

К сожалению, а, может, и к счастью, все не так. От природы нет никаких способностей. Есть только задатки, своего рода семена будущих способностей. Конечно, дети отличаются по своим задаткам, но все дело в том, что увидеть сами по себе задатки практически нельзя – это фактически анатомия и физиология мозга, ученые только делают первые и еще робкие шаги в этом направлении.

А что же делать? Развивать из этих самых невидимых задатков способности – только тогда их и можно увидеть. Иначе говоря, хотите знать, к чему и как способен тот или иной ребенок, – дайте ему возможность действовать, точнее, действуйте вместе с ним.

Одно из основных правил – чем меньше ребенок, тем разнообразнее должна быть предлагаемая ему деятельность и только в процессе этого развития вы увидите нарождающиеся способности ребенка. Пусть ребенок рисует, танцует под музыку, слушает стихи, считает конфеты и ножки от мебели. Что еще? Пусть сочиняет сказки, смотрит, шьет одежду для кукол или конструирует лунный корабль. Чем больше разнообразия, тем лучше для развития способностей маленького ребенка, тем быстрее вы и сам ребенок увидите, где же лежит будущее его призвание. Делайте это в игре, весело и без натужного труда и способности будут развиваться.

А как при этом увидеть, в чем ребенок способнее, где лежат его специальные способности? Психологи обнаружили, что все, что лежит в сфере будущих повышенных способностей, обычно выполняется с особым удовольствием. Потому правило второе. Смотрите, что ребенку больше всего нравится, что он любит больше всего делать. Именно здесь могут быть специальные способности ребенка. Целыми днями рисует, счастлив при виде новых карандашей или красок – внимание, может быть, здесь и есть его главные способности, его будущее призвание (только может быть, ничего жестко определенного в развитии ребенка нет и не бывает.). Правда, ребенок меняется и к этому надо относиться без особой уверенности. Главное – будьте внимательнее к ребенку.

Еще одна особенность проявления повышенных задатков при их развитии и, соответственно, правило третье. То, что вырастет когда-нибудь в повышенные способности, идет как бы легче и лучше, чем другая деятельность. Ребенок рисует скучно и обыкновенно, а вот на любую цифровую деятельность мгновенно реагирует, быстро овладевает счетными навыками, проявляет особую числовую логику – может быть, здесь и будут способности ребенка. Там, где есть особые задатки, способности часто развиваются как бы сами собой, легко и очевидно, но увидеть это можно только тогда, когда созданы условия для их развития.

## **Раздел I. Детская одаренность: виды, признаки, особенности личности одаренного ребенка.**

### **1.1. Виды одаренности**

Систематизация видов одаренности определяется критерием, положенным в основу классификации. В одаренности можно выделить как качественный, так и количественный аспекты.

Качественные характеристики одаренности выражают специфику психических возможностей человека и особенности их проявления в тех или иных видах деятельности. Количественные характеристики одаренности позволяют описать степень их выраженности.

Среди критериев выделения видов одаренности можно назвать **следующие**:

1. Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики.
2. Степень сформированности.
3. Форма проявлений.
4. Широта проявлений в различных видах деятельности.
5. Особенности возрастного развития.

По критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» выделение видов одаренности осуществляется в рамках основных видов деятельности с учетом разных психических сфер и, соответственно, степени участия определенных уровней психической организации (принимая во внимание качественное своеобразие каждого из них).

К основным видам деятельности относятся: практическая, теоретическая (учитывая детский возраст, предпочтительнее говорить о познавательной деятельности), художественно-эстетическая, коммуникативная и духовно-ценностная.

Сферы психики представлены интеллектуальной, эмоциональной и мотивационно-волевой. В рамках каждой сферы могут быть выделены следующие уровни психической организации. Так, в рамках интеллектуальной сферы различают сенсомоторный, пространственно-визуальный и понятийно-логический уровни. В рамках эмоциональной сферы — уровни эмоционального реагирования и эмоционального переживания. В рамках мотивационно-волевой сферы — уровни побуждения, постановки целей и смыслопорождения. Соответственно, могут быть выделены следующие виды одаренности.

В практической деятельности, в частности, можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную. В познавательной деятельности — интеллектуальную одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (одаренность в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.). В художественно-эстетической деятельности — хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность. В коммуникативной деятельности — лидерскую и аттрактивную одаренность. И наконец, в духовно-ценностной деятельности — одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

Каждый вид одаренности предполагает одновременное включение всех уровней психической организации с преобладанием того уровня, который наиболее значим для данного конкретного вида деятельности. Например, музыкальная одаренность обеспечивается всеми уровнями психической организации, при этом на первый план могут выходить либо сенсомоторные качества (и тогда мы говорим о виртуозе), либо эмоционально-экспрессивные (и тогда мы говорим о редкой музыкальности, выразительности и т. д.).

Каждый вид одаренности по своим проявлениям охватывает в той или иной мере все пять видов деятельности. Например, деятельность музыканта-исполнителя, будучи по определению художественно-эстетической, кроме того, формируется и проявляется в плане практическом (на уровне моторных навыков и исполнительской техники), познавательном (на уровне интерпретации музыкального произведения), коммуникативном (на уровне

коммуникации с автором исполняемого произведения и слушателями), духовно-ценностном (на уровне придания смысла своей деятельности в качестве музыканта).

Классификация видов одаренности по критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» является наиболее важной в плане понимания качественного своеобразия природы одаренности. Данный критерий является исходным, тогда как остальные определяют особенные, в данный момент характерные для человека формы проявления одаренности.

В рамках этой классификации могут быть поставлены и решены следующие два вопроса:

- как соотносятся одаренность и отдельные способности?
- существует ли «творческая одаренность» как особый вид одаренности?

Выделение видов одаренности по критерию видов деятельности позволяет отойти от житейского представления об одаренности как количественной степени выраженности способностей и перейти к пониманию одаренности как системного качества. При этом деятельность, ее психологическая структура выступают в качестве объективного основания интеграции отдельных способностей, формирующего тот их состав, который необходим для ее успешной реализации. Следовательно, одаренность выступает как интегральное проявление разных способностей в целях конкретной деятельности. Один и тот же вид одаренности может носить неповторимый, уникальный характер, поскольку отдельные компоненты одаренности у различных людей могут быть выражены в разной степени. Одаренность может состояться только в том случае, если резервы самых разных способностей человека позволят компенсировать недостающие или недостаточно выраженные компоненты, необходимые для успешной реализации деятельности. Яркая одаренность или талант свидетельствуют о наличии высоких способностей по всему набору компонентов, затребованных деятельностью, а также об интенсивности интеграционных процессов «внутри» субъекта, вовлекающих его личностную сферу.

Вопрос о существовании творческой одаренности возникает постольку, поскольку анализ одаренности с необходимостью ставит проблему ее связи с творчеством как ее закономерным результатом.

Получившее широкое распространение во второй половине прошлого столетия рассмотрение «творческой одаренности» как самостоятельного вида одаренности базируется на ряде исходных противоречий в самой природе способностей и одаренности, которые находят отражение в парадоксальной феноменологии: человек с высокими способностями может не быть творческим и, наоборот, нередко случаи, когда менее обученный и даже менее способный человек является творческим.

Это позволяет конкретизировать проблему: если умения и специальные способности не определяют творческий характер деятельности, то в чем же разгадка «творчесткости», творческого потенциала личности? Ответить на этот вопрос проще, апеллируя к особой творческой одаренности или к особой, ее определяющей мыслительной операции (например, дивергентности). Вместе с тем возможен другой подход к интерпретации указанной феноменологии, который не прибегает к понятию творческой одаренности как объяснительному принципу, поскольку позволяет выделить механизм феномена одаренности.

Различный вклад ведущих компонентов в структуре одаренности может давать парадоксальную картину, когда порою успешность в овладении учебной деятельностью (успеваемость), ум (сообразительность) и «творчесткость» не совпадают в своих проявлениях.

Факты такого расхождения в проявлении одаренности не говорят однозначно в пользу ее разведения по видам (на академическую, интеллектуальную и творческую), а, напротив, позволяют, как в срезе, увидеть роль и место этих проявлений в структуре одаренности и объяснить вышеназванный парадокс человеческой психики без привлечения особого вида одаренности — творческой. Деятельность всегда осуществляется личностью, цели и мотивы которой оказывают влияние на уровень ее выполнения. Если цели личности лежат вне самой



деятельности, т. е. ученик готовит уроки только для того, чтобы не ругали за плохие отметки или чтобы не потерять престиж отличника, то деятельность выполняется в лучшем случае добросовестно и ее результат даже при блестящем исполнении не превышает нормативно требуемый продукт. Отмечая способности такого ребенка, не следует говорить о его одаренности, поскольку последняя предполагает увлеченность самим предметом, поглощенность деятельностью. В этом случае деятельность не приостанавливается даже тогда, когда выполнена исходная задача, реализована первоначальная цель. То, что ребенок делает с любовью, он постоянно совершенствует, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы. В результате новый продукт его деятельности значительно превышает первоначальный замысел. В этом случае можно говорить о том, что имело место «развитие деятельности». Развитие деятельности по инициативе самого ребенка и есть творчество.

При таком понимании понятия «одаренность» и «творческая одаренность» выступают как синонимы. Таким образом, «творческая одаренность» не рассматривается как особый, самостоятельный вид одаренности, характеризуя любой вид труда. Условно говоря, «творческая одаренность» — это характеристика не просто высшего уровня выполнения любой деятельности, но ее преобразования и развития.

Такой теоретический подход имеет важное практическое следствие: говоря о развитии одаренности, нельзя ограничивать свою работу лишь составлением программ обучения (ускорения, усложнения и т. д.). Необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности. История науки и особенно искусства дает массу примеров того, что отсутствие или потеря духовности оборачивались потерей таланта.

По критерию «**степень сформированности одаренности**» можно дифференцировать:

- актуальную одаренность;
- потенциальную одаренность.

**Актуальная одаренность** — это психологическая характеристика ребенка с такими наличными (уже достигнутыми) показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормами. В данном случае речь идет не только об учебной, но и о широком спектре различных видов деятельности.

Особую категорию актуально одаренных детей составляют талантливые дети. Считается, что талантливый ребенок — это ребенок, достижения которого отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости. Как правило, конкретный продукт деятельности талантливого ребенка оценивается экспертом (высококвалифицированным специалистом в соответствующей области деятельности) как отвечающий в той или иной мере критериям профессионального мастерства и творчества.

**Потенциальная одаренность** — это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности. Развитие этого потенциала может сдерживаться рядом неблагоприятных причин (трудными семейными обстоятельствами, недостаточной мотивацией, низким уровнем саморегуляции, отсутствием необходимой образовательной среды и т. д.).

Выявление потенциальной одаренности требует высокой прогностичности используемых диагностических методов, поскольку речь идет о еще несформированном системном качестве, о дальнейшем развитии которого можно судить лишь на основе отдельных признаков. Интеграция компонентов, необходимая для высоких достижений, еще отсутствует. Потенциальная одаренность проявляется при благоприятных условиях, обеспечивающих определенное развивающее влияние на исходные психические возможности ребенка.

По критерию «**форма проявления**» можно говорить о:

- явной одаренности;
- скрытой одаренности.

**Явная одаренность** обнаруживает себя в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо (как бы «сама по себе»), в том числе и при неблагоприятных условиях. Достижения ребенка столь очевидны, что его одаренность не вызывает сомнения. Поэтому специалисту в области детской одаренности с большой степенью вероятности удастся сделать заключение о наличии одаренности или высоких возможностях ребенка. Он может адекватно оценить «зону ближайшего развития» и правильно наметить программу дальнейшей работы с таким «перспективным ребенком». Однако далеко не всегда одаренность обнаруживает себя столь явно.

**Скрытая одаренность** проявляется в атипичной, замаскированной форме, она не замечается окружающими. В результате возрастает опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности такого ребенка. Его могут отнести к числу «неперспективных» и лишит необходимой помощи и поддержки. Нередко в «гадком утенке» никто не видит будущего «прекрасного лебедя», хотя известны многочисленные примеры, когда именно такие «неперспективные дети» добивались высочайших результатов.

Причины, порождающие феномен скрытой одаренности, кроются в специфике культурной среды, в которой формируется ребенок, в особенностях его взаимодействия с окружающими людьми, в ошибках, допущенных взрослыми при его воспитании и развитии, и т. п. Скрытые формы одаренности — это сложные по своей природе психические явления. В случаях скрытой одаренности, не проявляющейся до определенного времени в успешности деятельности, понимание личностных особенностей одаренного ребенка особенно важно. Личность одаренного ребенка несет на себе явные свидетельства его незаурядности. Именно своеобразные черты личности, как правило, органично связанные с одаренностью, дают право предположить у такого ребенка наличие повышенных возможностей.

Выявление детей со скрытой одаренностью не может сводиться к одномоментному психодиагностическому обследованию больших групп дошкольников и школьников. Идентификация детей с таким типом одаренности — это длительный процесс, основанный на использовании многоуровневого комплекса методов анализа поведения ребенка, включении его в различные виды реальной деятельности, организации его общения с одаренными взрослыми, обогащении его индивидуальной жизненной среды, вовлечении его в инновационные формы обучения и т. д.

- По критерию «широта проявлений в различных видах деятельности» можно **выделить**:
- общую одаренность;
  - специальную одаренность.

**Общая одаренность** проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности. В качестве психологического ядра общей одаренности выступает результат интеграции умственных способностей, мотивационной сферы и системы ценностей, вокруг которых выстраиваются эмоциональные, волевые и другие качества личности. Важнейшие аспекты общей одаренности — умственная активность и ее саморегуляция. Общая одаренность определяет, соответственно, уровень понимания происходящего, глубину мотивационной и эмоциональной вовлеченности в деятельность, степень ее целенаправленности.

**Специальная одаренность** обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и обычно определяется в отношении отдельных областей (поэзия, математика, спорт, общение и т. д.). В основе одаренности к разным видам искусства лежит особое, сопричастное отношение человека к явлениям жизни и стремление воплотить ценностное содержание своего жизненного опыта в выразительных художественных образах. Кроме того, специальная одаренность к музыке, живописи и другим видам искусства формируется под влиянием ярко выраженного своеобразия сенсорной сферы, воображения, эмоциональных переживаний и т. д. Еще одним примером специальной одаренности является социальная

одаренность, которая обнаруживает себя в сфере лидерства и социального взаимодействия (семья, политика, деловые отношения в рабочем коллективе).

Общая одаренность связана со специальными видами одаренности. В частности, под влиянием общей одаренности проявления специальной одаренности выходят на качественно более высокий уровень освоения конкретной деятельности (в области музыки, поэзии, спорта, лидерства и т. д.). В свою очередь, специальная одаренность оказывает влияние на избирательную специализацию общих психических ресурсов личности, усиливая тем самым индивидуальное своеобразие и самобытность одаренного человека.

По критерию «особенности возрастного развития» **можно дифференцировать на раннюю одаренность и позднюю одаренность.**

Решающими показателями здесь выступают темп психического развития ребенка, а также те возрастные этапы, на которых одаренность проявляется в явном виде. Необходимо учитывать, что ускоренное психическое развитие и, соответственно, раннее обнаружение дарований (феномен «возрастной одаренности») далеко не всегда связаны с высокими достижениями в более старшем возрасте. В свою очередь, отсутствие ярких проявлений одаренности в детском возрасте не означает отрицательного вывода относительно перспектив дальнейшего психического развития личности.

Примером **ранней одаренности** являются дети, которые получили название «вундеркинды». **Вундеркинд** (буквально — «чудесный ребенок») — это ребенок, как правило, дошкольного или младшего школьного возраста с необычайными, блестящими успехами в каком-либо определенном виде деятельности — математике, поэзии, музыке, рисовании, танце, пении и т. д.

Особое место среди таких детей занимают интеллектуальные вундеркинды. Это не по годам развитые дети, чьи возможности проявляются в крайне высоком опережающем темпе развития умственных способностей. Для них характерно чрезвычайно раннее, с 2—3 лет освоение чтения, письма и счета; овладение программой трехлетнего обучения к концу первого класса; выбор сложной деятельности по собственному желанию (пятилетний мальчик пишет «книгу» о птицах с собственноручно изготовленными иллюстрациями, другой мальчик в этом же возрасте составляет собственную энциклопедию по истории и т. п.). Их отличает необыкновенно высокое развитие отдельных познавательных способностей (поразительная память, необычная сила абстрактного мышления и т. п.).

Существует определенная зависимость между возрастом, в котором проявляется одаренность, и областью деятельности. Наиболее рано дарования проявляются в сфере искусства, особенно в музыке. Несколько позднее одаренность проявляется в сфере изобразительного искусства. В науке достижение значимых результатов в виде выдающихся открытий, создании новых областей и методов исследования и т. п. происходит обычно позднее, чем в искусстве. Это связано, в частности, с необходимостью приобретения глубоких и обширных знаний, без которых невозможны научные открытия. Раньше других при этом проявляются математические дарования (Лейбниц, Галуа, Гаусс). Данная закономерность подтверждается фактами биографий великих людей.

Итак, любой индивидуальный случай детской одаренности может быть оценен с точки зрения всех вышеперечисленных критериев классификации видов одаренности. Одаренность оказывается, таким образом, многомерным по своему характеру явлением. Для специалиста-практика это возможность и вместе с тем необходимость более широкого взгляда на своеобразие одаренности конкретного ребенка.

Предлагаем Вам анкету «Как распознать одаренность» (Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч), которая позволит Вам сделать начальные предположения о характере способностей ребенка. При этом нужно все время помнить, что ребенок существо крайне переменчивое и то, что сегодня было в фарватере его основных способностей, завтра будет принципиально изменено. Главное, развивайте способности, а что же до их выявления, то развитые, значительные способности сами когда-нибудь отчетливо и ярко заявят о себе.

## 1.2. Признаки одаренности.

Признаки одаренности проявляются в реальной деятельности ребенка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Признаки явной (проявленной) одаренности зафиксированы в ее определении и связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Вместе с тем об одаренности ребенка следует судить в единстве категорий «могу» и «хочу», поэтому признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный характеризует способы его деятельности, а мотивационный — отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности.

Инструментальный аспект поведения одаренного ребенка может быть описан следующими признаками:

1. Наличие специфических стратегий деятельности. Способы деятельности одаренного ребенка обеспечивают ее особую, качественно своеобразную продуктивность. При этом выделяются три основных уровня успешности деятельности, с каждым из которых связана своя специфическая стратегия ее осуществления:

— быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;

— использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;

— выдвижение новых целей деятельности за счет более глубокого овладения предметом, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных, на первый взгляд, идей и решений.

Для поведения одаренного ребенка характерен главным образом третий уровень успешности — новаторство как выход за пределы требований выполняемой деятельности, что позволяет ему открывать новые приемы и закономерности.

2. Сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности, выражающегося в склонности «все делать по-своему» и связанного с присущей одаренному ребенку самодостаточной системой саморегуляции. Например, для него весьма типичен — наряду со способностью практически мгновенно схватывать существенную деталь или очень быстро находить путь решения задачи — рефлексивный способ переработки информации (склонность тщательно анализировать проблему до принятия какого-либо решения, ориентация на обоснование собственных действий).

3. Особый тип организации знаний одаренного ребенка: высокая структурированность; способность видеть изучаемый предмет в системе разнообразных связей; свернутость знаний в соответствующей предметной области при одновременной их готовности развернуться в качестве контекста поиска решения в нужный момент времени; категориальный характер (увлеченность общими идеями, склонность отыскивать и формулировать общие закономерности). Это обеспечивает удивительную легкость перехода от единичного факта или образа к их обобщению и развернутой форме интерпретации.

Кроме того, знания одаренного ребенка (как, впрочем, и одаренного взрослого) отличаются повышенной «клейкостью» (ребенок сразу схватывает и усваивает соответствующую его интеллектуальной направленности информацию), высоким удельным весом процедурных знаний (знаний о способах действия и условиях их использования), большим объемом метакогнитивных (управляющих, организующих) знаний, особой ролью метафор как способа обработки информации и т. д.

Следует учитывать, что знания могут иметь разное строение в зависимости от того, испытывает ли человек интерес к соответствующей предметной области. Следовательно, особые характеристики знаний одаренного ребенка могут обнаружить себя в большей степени в сфере его доминирующих интересов.

4. Своеобразный тип обучаемости. Он может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений. Факты свидетельствуют, что одаренные дети, как правило, уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем

способности к самообучению, поэтому они нуждаются не столько в целенаправленных учебных воздействиях, сколько в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды.

**Мотивационный аспект поведения одаренного ребенка может быть описан следующими признаками:**

1. Повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной действительности (знакам, звукам, цвету, техническим устройствам, растениям и т. д.) либо определенным формам собственной активности (физической, познавательной, художественно-выразительной и т. д.), сопровождающаяся, как правило, переживанием чувства удовольствия.

2. Повышенная познавательная потребность, которая проявляется в ненасытной любознательности, а также готовности по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности.

3. Ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезвычайно высокая увлеченность каким-либо предметом, погруженность в то или иное дело. Наличие столь интенсивной склонности к определенному виду деятельности имеет своим следствием поразительное упорство и трудолюбие.

4. Предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации, неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов.

5. Высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству.

Психологические особенности детей, демонстрирующих одаренность, могут рассматриваться лишь как признаки, сопровождающие одаренность, но не обязательно как факторы, ее порождающие. Блестящая память, феноменальная наблюдательность, способность к мгновенным вычислениям и т. п. сами по себе далеко не всегда свидетельствуют о наличии одаренности. Поэтому наличие указанных психологических особенностей может служить лишь основанием для предположения об одаренности, а не для вывода о ее безусловном наличии.

Следует подчеркнуть, что поведение одаренного ребенка совсем не обязательно должно соответствовать одновременно всем вышеперечисленным признакам. Поведенческие признаки одаренности (инструментальные и особенно мотивационные) вариативны и часто противоречивы в своих проявлениях, поскольку во многом зависимы от предметного содержания деятельности и социального контекста. Тем не менее даже наличие одного из этих признаков должно привлечь внимание специалиста и ориентировать его на тщательный и длительный по времени анализ каждого конкретного индивидуального случая.

### 1.3. Принципы и методы выявления одаренных детей

Выявление одаренных детей — продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения по специальным программам (в системе дополнительного образования) либо в процессе индивидуализированного образования (в условиях образовательной организации).

Необходимо снизить вероятность ошибки, которую можно допустить в оценке одаренности ребенка как по положительному, так и по отрицательному критерию при использовании психодиагностических методик: высокие значения того или иного показателя не всегда являются свидетельством одаренности, низкие его значения еще не являются доказательством ее отсутствия. Данное обстоятельство особенно важно при интерпретации результатов тестирования. Так, на высокие показатели психометрических тестов интеллекта могут влиять мера обученности и социализации ребенка. В свою очередь, низкие показатели по тесту креативности могут быть связаны со специфической познавательной позицией ребенка, но никак не с отсутствием у него творческих способностей. И напротив, высокие показатели могут быть следствием невротизации, нарушения селективности мыслительного процесса, высокого мотива достижений или психологической защиты.

Неправомерно осуществлять идентификацию одаренного ребенка на основе единой (единственной) оценки (например, на количественных показателях, характеризующих индивидуальный уровень интеллектуального развития). К сожалению, в педагогической практике достаточно часто ограничиваются оценкой коэффициента интеллекта (IQ), который определяется с помощью психометрических тестов интеллекта. Именно эти тесты (нередко вместе с тестами креативности, применяемыми для измерения творческих способностей) чаще всего используются при отборе детей в классы и школы для одаренных.

При этом игнорируется тот факт, что **применение тестов интеллекта и креативности имеет ряд ограничений.**

**Во-первых,** большинство тестов интеллекта созданы не для выявления интеллектуальной одаренности, а для других целей. Интеллектуальная шкала Векслера для детей (оригинальный вариант WISC, а также его отечественные модификации) предназначалась для определения уровня общего интеллекта (в частности, выявления задержки в умственном развитии), тест структуры интеллекта Амтхауэра (SIT) — для целей профориентации и профессионального отбора, дифференциальный тест способностей (DAT) — для прогноза академической успеваемости и т. д.

Только в рамках некоторых тестов была предусмотрена оценка максимально высоких результатов: культурно свободном тесте **Кеттелла (CFT-C)** и усложненном варианте теста **«Прогрессивные матрицы» Равена (A-PMR).**

**Во-вторых,** многие тесты интеллекта измеряют конкретную (частную) интеллектуальную способность, т. е. сформированность конкретных умственных операций. Таким образом, существующие психометрические тесты интеллекта, фиксируя его компоненты, не затрагивают связей между ними, не схватывают саму системность его проявления.

**В-третьих,** данные тестирования сильно зависят от ситуации тестирования, эмоционального состояния ребенка. При этом чем ребенок одареннее, тем эта зависимость больше. Поэтому психометрические тесты плохо прогнозируют уровень достижений именно одаренных детей.

**В-четвертых,** следует различать данные тестирования и решение о судьбе ребенка. Диагностическая ситуация является следствием влияния многих факторов, поэтому решение должно приниматься с учетом знания причин, приведших к тестовым результатам.

В условиях использования традиционных психометрических тестов многие признаки одаренности ребенка — в силу особенностей процедуры тестирования — игнорируются. В частности, традиционные психометрические тесты, будучи ориентированными на оценку результата деятельности, не пригодны для диагностики признаков одаренности, так как последние характеризуют способы деятельности одаренного человека. Уникальность одаренного человека состоит в том, что все, что бы он ни сделал, обязательно будет отличаться от того, что может сделать другой (в том числе не менее одаренный человек). В данном случае речь идет о таком инструментальном признаке, как выраженность индивидуальных стилей деятельности, и в первую очередь познавательных стилей, таких, как кодирования информации, переработки информации, постановки и решения проблем, познавательного отношения к миру. К этому признаку одаренности — выраженности индивидуально-специфических способов изучения реальности — традиционные тестовые процедуры не чувствительны.

Таким образом, природа одаренности объективно требует новых методов диагностики, поскольку традиционные психометрические методики (в виде тестов интеллекта и тестов креативности) не валидны по отношению к особенностям поведения и качественного своеобразия психических ресурсов одаренного ребенка.

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующие **выводы относительно сферы корректного применения психометрических тестов в работе с одаренными детьми:**

- психометрические тесты, скорее, нужно применять не для и не до принятия решения о мере одаренности ребенка, а после процедуры его идентификации как одаренного в целях уяснения сильных и слабых его психологических качеств и организации необходимой ему индивидуализированной психолого-педагогической помощи;

- психометрические тесты могут быть использованы для описания индивидуального своеобразия психической деятельности конкретного одаренного ребенка с точки зрения выраженности отдельных способностей, склонностей, эмоциональных состояний, личностных качеств и т. д. (при этом следует иметь в виду высокую вероятность несовпадения результатов тестирования и реальных проявлений одаренности ребенка в определенной предметной сфере);

- психометрические тесты могут использоваться для отслеживания динамики конкретных показателей психического развития одаренных детей.

Таким образом, психометрические тесты могут использоваться в качестве одного из множества источников дополнительной информации в рамках программы идентификации одаренного ребенка, но ни в коем случае не в качестве единственного критерия для принятия решения о том, что данный ребенок является «одаренным» либо «неодаренным».

Проблема выявления одаренных детей имеет четко выраженный этический аспект. Идентифицировать ребенка как «одаренного» либо как «неодаренного» на данный момент времени — значит искусственно вмешаться в его судьбу, заранее предопределяя его субъективные ожидания. Следует учитывать, что детская одаренность не гарантирует талант взрослого человека. Соответственно, далеко не каждый талантливый взрослый проявлял себя в детстве как одаренный ребенок.

## Раздел II. Методы выявления одаренных детей

### 2.1. Психолого – педагогический мониторинг

С учетом специфики одаренности в детском возрасте наиболее адекватной формой идентификации признаков одаренности того или другого конкретного ребенка является **психолого-педагогический мониторинг**.

Психолого-педагогический мониторинг, используемый с целью выявления одаренных детей, должен отвечать целому ряду **требований**:

1. **комплексный характер** оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка, что позволит использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей;

2. **длительность процесса идентификации** (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях);

3. **анализ поведения ребенка** в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам (включение ребенка в специально организованные предметно-игровые занятия, вовлечение его в различные формы соответствующей предметной деятельности и т. д.);

4. **экспертная оценка продуктов деятельности детей** (рисунков, стихотворений, технических моделей, способов решения математических задач и пр.) с привлечением экспертов: специалистов высшей квалификации в соответствующей предметной области деятельности (математиков, филологов, шахматистов, инженеров и т. д.). При этом следует иметь в виду возможный консерватизм мнения эксперта, особенно при оценке продуктов подросткового и юношеского творчества;

5. **выявление признаков одаренности ребенка** не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития (в частности, в условиях обогащенной предметной и образовательной среды при разработке индивидуализированной стратегии обучения данного ребенка). Целесообразно проведение проблемных уроков по особой программе; использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовывать определенные развивающие влияния и снимать типичные для данного ребенка психологические «преграды», и т. п.;

6. **многократность и многоэтапность обследования** с использованием множества психодиагностических процедур, отбираемых в соответствии с предполагаемым видом одаренности и индивидуальностью данного ребенка;

7. **диагностическое обследование** желательно проводить в ситуации реальной жизнедеятельности, приближая его по форме организации к естественному эксперименту (метод проектов, предметных и профессиональных проб и т. д.);

8. **использование таких предметных ситуаций**, которые моделируют исследовательскую деятельность и позволяют ребенку проявить максимум самостоятельности в овладении и развитии деятельности;

9. **анализ реальных достижений детей** в различных предметных олимпиадах, конференциях, спортивных соревнованиях, творческих конкурсах, фестивалях, смотрах и т. п.;

10. **преимущественная опора на экологически валидные методы психодиагностики**, имеющие дело с оценкой реального поведения ребенка в реальной ситуации, — анализ продуктов деятельности, наблюдение, беседа, экспертные оценки педагогов и родителей.

Однако и комплексный подход к выявлению одаренности не избавляет полностью от ошибок. В результате может быть «пропущен» одаренный ребенок или, напротив, к числу таковых может быть отнесен ребенок, который никак не подтвердит этой оценки в своей последующей деятельности (случаи рассогласования диагноза и прогноза).

**При выявлении одаренных детей необходимо дифференцировать:**



- а) актуальный уровень развития одаренности, достигнутый на данном возрастном этапе;
- б) особенности конкретных проявлений одаренности, связанные с попытками ее реализации в различных видах деятельности;
- в) потенциальные возможности ребенка к развитию.

Навешивать ярлыки «одаренный» или «ординарный» недопустимо не только из-за опасности ошибок в диагностических заключениях. Как убедительно показывают психологические данные, такого рода ярлыки могут весьма негативно повлиять на личностное развитие ребенка.

Предлагаем вашему вниманию комплект методик, дающих возможность педагогу самостоятельно выявлять и регулярно отслеживать признаки одаренности воспитанников.

## 2.2. Инструментарий.

### 2.2.1. Анкета «Как распознать одаренность» Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч

**Цель анкеты:** выявить область одаренности ребенка, степень выраженности у ребенка тех или иных способностей.

**Ход работы:** данная анкета заполняется отдельно педагогом, работающим с ребенком, родителем ребенка. За каждое совпадение с утверждением ставится один балл. После этого по каждой шкале способностей высчитывается коэффициент выраженности способности и выстраивается график выраженности способностей на ребенка, из которого можно увидеть, в какой области ребенок наиболее одарен.

#### 1. Спортивный талант если...

- 1. он энергичен и все время хочет двигаться
- 2. он почти всегда берет верх в потасовках или выигрывает в какой-нибудь спортивной игре;
- 3. не известно, когда он успел научиться ловко управляться с коньками и лыжами, мячами и клюшками;
- 4. лучше многих других сверстников физически развит и координирован в движениях, двигается легко, пластично, грациозно;
- 5. предпочитает книгам и спокойным развлечениям игры, соревнования, беготню;
- 6. кажется, что он всерьез никогда не устает;
- 7. неважно, интересуется ли он всеми видами спорта или каким-нибудь одним, но у него есть свой герой-спортсмен, которому он подражает.

#### 2. Технические способности если...

- 1. ребенок интересуется самыми разнообразными механизмами и машинами;
- 2. любит конструировать модели, приборы, радиоаппаратуру;
- 3. сам "докапывается" до причин неисправностей и капризов механизмов или аппаратуры, любит загадочные поломки;
- 4. может починить испорченные приборы и механизмы, использовать старые детали для создания новых игрушек;
- 5. любит и умеет рисовать ("видит") чертежи и эскизы механизмов;
- 6. интересуется специальной технической литературой.

#### 3. Литературное дарование если...

- 1. рассказывая о чем-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;
- 2. любит фантазировать на тему действительного события, причем придает событию что-то новое и необычное;
- 3. выбирает в своих устных или письменных рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния и чувства героев сюжета;
- 4. изображает персонажи своих фантазий живыми и интересными;

5. любит, уединившись, писать рассказы, стихи, не боится начать писать роман о собственной жизни.
- 4. Музыкальный талант** если...
  1. ребенок любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;
  2. очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
  3. если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение;
  4. сочиняет свои собственные мелодии;
  5. научился или учиться играть на каком-либо музыкальном инструменте.
- 5. Художественные способности вашего ребенка могут проявиться** если ребенок...
  1. не находя слов или захлебываясь ими, прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства или настроение;
  2. в своих рисунках и картинах отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуации;
  3. серьезно относиться к произведениям искусства;
  4. когда имеет свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;
  5. стремиться создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение-украшение для дома, одежды;
  6. не робеет высказывая собственное мнение даже о классических произведениях
- 6. Способности к научной работе** если ребенок...
  1. обладает явно выраженной способностью к пониманию абстрактных понятий, к обобщениям;
  2. умеет четко выразить словами чужую и собственную мысль или наблюдение;
  3. любит читать научно-популярные издания, взрослые статьи и книги;
  4. часто пытается найти собственное объяснение причин и смысла самых разнообразных событий;
  5. с удовольствием проводит время за созданием собственных проектов, схем, конструкции
  6. не унывает и ненадолго остывает к работе, если его изобретение или проект не поддержаны или осмеяны.
- 7. Артистический талант** если ребенок...
  1. часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами и движениями;
  2. стремиться вызвать эмоциональные реакции у других,
  3. меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает;
  4. с большим желанием выступает перед аудиторией;
  5. с удивляющей вас легкостью "передразнивает" чьи-то привычки, позы, выражения;
  6. пластичен и открыт всему;
  7. любит и понимает значение красивой и характерной одежды.
- 8. Незаурядный интеллект** если ребенок...
  1. хорошо рассуждает, ясно мыслит и понимает недосказанное, улавливает причины поступков людей;
  2. обладает хорошей памятью;
  3. легко и быстро схватывает новый школьный материал;
  4. задает очень много продуманных вопросов;
  5. любит читать книги, причем по своей собственной программе;
  6. обгоняет сверстников по учебе,
  7. гораздо лучше и шире информирован, чем сверстников;

8. обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла;
9. очень восприимчив и наблюдателен.

**Обработка результатов:** За каждое совпадение с предложенными утверждениями поставьте один балл и высчитайте коэффициент выраженности способностей (Кс) по формуле:  $(Кс) = (Б:У) * 100\%$ , где Б – балл, полученный по каждой шкале способностей отдельно; У – общее количество утверждений по каждой шкале отдельно. Постройте график выраженности тех или иных способностей.

#### Лист ответов

ФИО	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									

### 2.2.2. Методика «Карта одаренности» Хаана и Каффа (5-7 лет)

#### *Общая характеристика*

Эта методика создана на основе методики Хаана и Каффа. Она отличается от методики вышеназванных авторов тем, что для обработки результатов было «выброшено» несколько вопросов по каждому разделу, а также в целях облегчения подведения итогов был введен «лист опроса», позволяющий сравнительно легко систематизировать полученную информацию. Методика адресована педагогам и также может применяться родителями. Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 7 лет.

Методика рассчитана на выполнение двух основных функций:

- диагностической (основной);
- развивающей.

Данная методика позволит:

- количественную степень выраженности у ребенка различных видов одаренности;
- вид одаренности, преобладающий в настоящее время у ребенка.

Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит увидеть индивидуальный, «портрет» развития каждого ребенка.

Методика, по которой ведется оценивание ребенка, рассматривается как программа его дальнейшего развития, позволяет усилить внимание к тем сторонам развития личности ребенка, которые, по мнению многих педагогов, представляются наиболее ценными.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности, ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

#### **Инструкция**

Оценку дают два педагога, работающих в группе, либо воспитатель и ст. воспитатель. Оценки суммируются, и вычисляется средний показатель, что позволяет получить результат более объективным.

80 вопросов (см. лист вопросов), сгруппированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучив их, необходимо дать оценку ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

Знаки	Смысловое соответствие
++ (двойной плюс)	оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;
+ (плюс)	свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;
0 (ноль)	оцениваемое и противоположное свойство личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;
– (минус)	более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки заносятся в лист ответов.

Время, потраченное на оценку **10-15 минут**. Если кто-то затрудняется дать оценку, оставляет соответствующую клетку пустой.

### Лист вопросов

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, все "схватывает на лету".
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого либо персонажа: человека, животного и других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.

27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки.
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегает быстрее всех в детском саду.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.) в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или на два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщения.

64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных "проектов" (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это, как правило, с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки и др.)
74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

**Методика рассчитана на выполнение основных функций:**

**Первая и основная функция — диагностическая.** С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только вашему ребенку "портрет" развития его дарований.

**Вторая функция — развивающая.** Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые вам представляются наиболее ценными. Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

#### Лист ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

**Обработка результатов**

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно уничтожаются).

Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом.

Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- интеллектуальная (1-й столбец листа ответов);
- творческая (2-й столбец листа ответов);
- академическая (научная) (3-й столбец листа ответов);
- художественно-изобразительная (4-й столбец листа ответов);
- музыкальная (5-й столбец листа ответов);
- литературная (6-й столбец листа ответов);
- артистическая (7-й столбец листа ответов);
- техническая (8-й столбец листа ответов);
- лидерская (9-й столбец листа ответов);
- спортивная (10-й столбец листа ответов).

Для большей наглядности начертим графический «профиль одаренности». Для этого по оси X отложим десять делений, они будут обозначать виды одаренности. По оси Y будем откладывать количество полученных баллов. Соединив поставленные точки, мы получим «профиль одаренности».

## Приложение

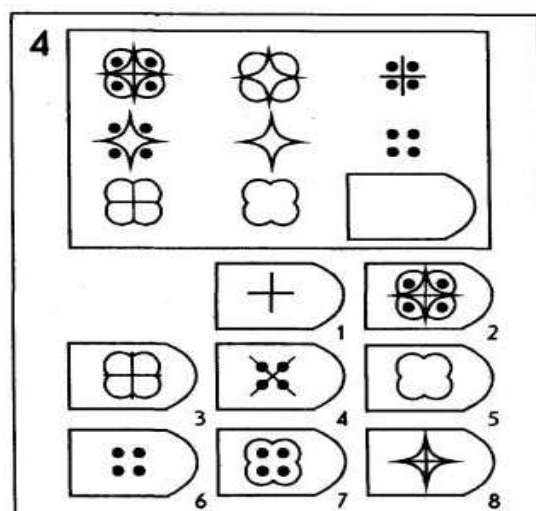
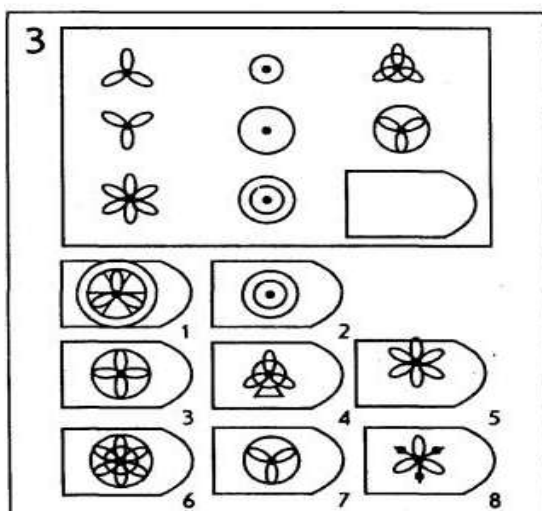
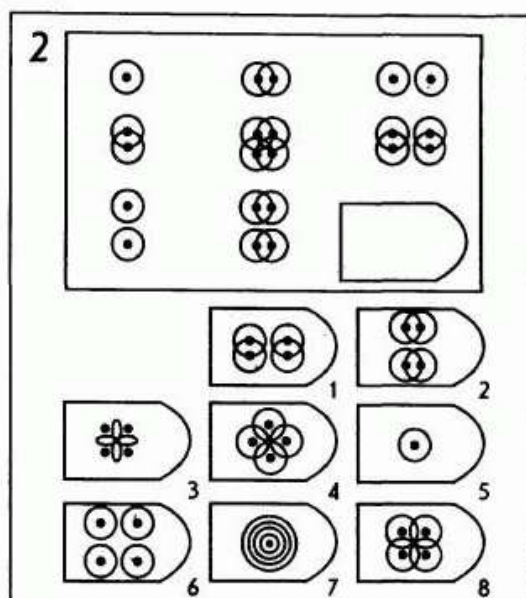
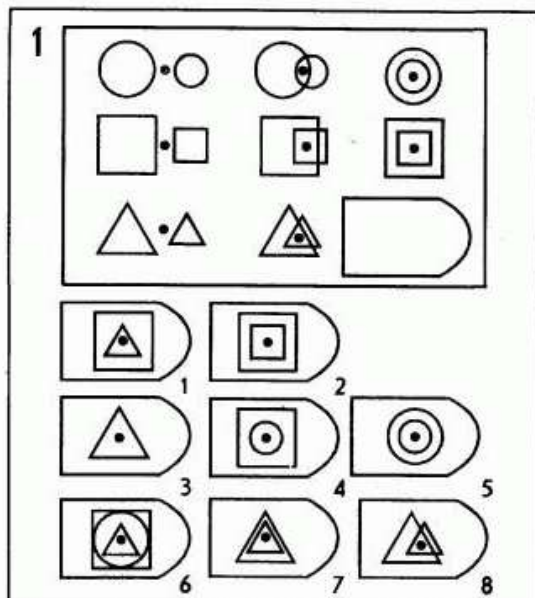
Для выявления основ творческого, наглядного и креативного мышления применяются «Прогрессивные матрицы Равена» и тест Гилфорда.

### Прогрессивные матрицы Равена

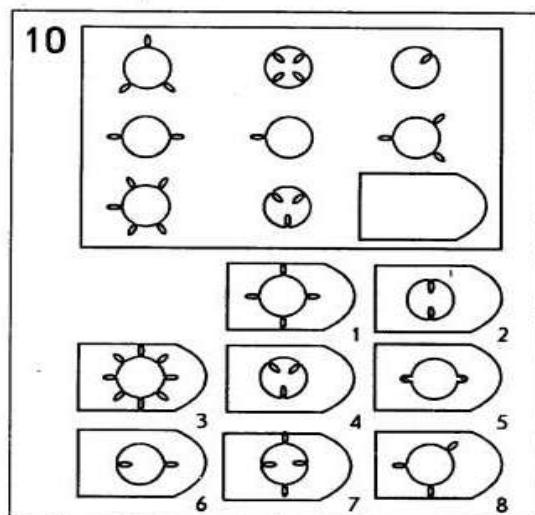
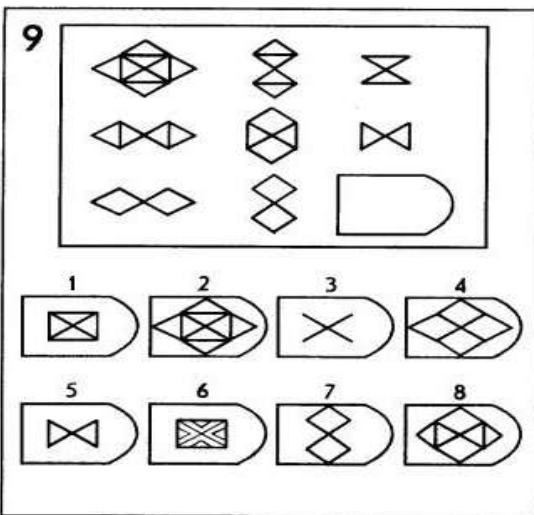
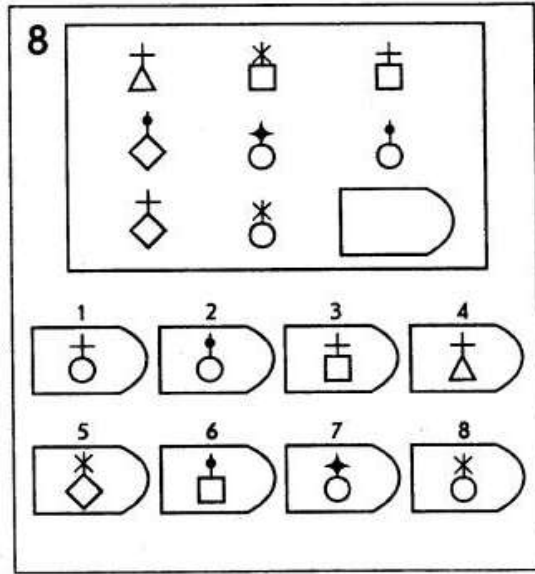
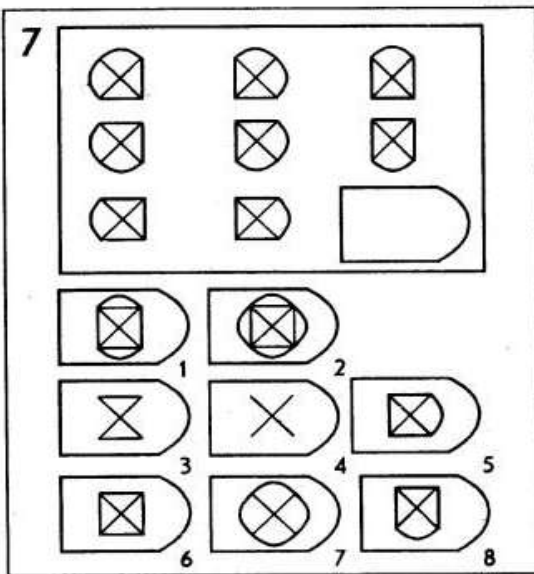
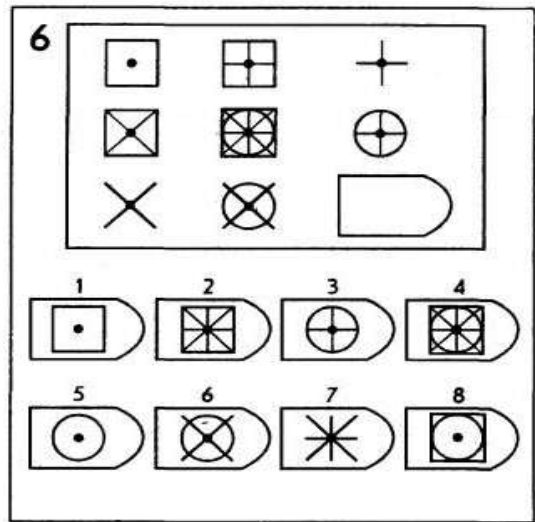
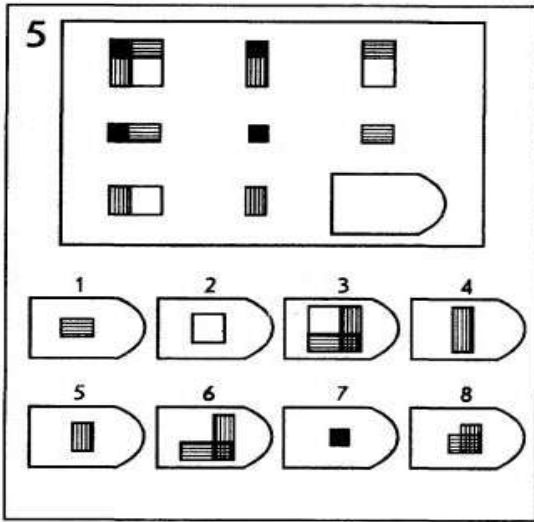
Батарея тестов на наглядное мышление по аналогии, разработанная английским психологом Дж. Равеном (1938). Каждая задача состоит из двух частей: основного рисунка (какого-либо геометрического узора) с пробелом в правом нижнем углу и набора из 6 или 8 фрагментов, находящихся под основным рисунком. Из этих фрагментов требуется выбрать один, который, будучи поставленным на место пробела, точно подходил бы к рисунку в целом. Прогрессивные матрицы Равена разделяются на 5 серий, по 12 матриц в каждой. Прогрессивные матрицы Равена широко используются во многих странах как невербальные тесты умственной одаренности.

Эта методика предназначена для оценивания наглядно-образного мышления у старшего дошкольника и младшего школьника. Здесь под наглядно-образным мышлением понимается такое, которое связано с оперированием различными образами и наглядными представлениями при решении задач. Конкретные задания, используемые для проверки уровня развития наглядно-образного мышления, в данной методике взяты из известного теста Равена. Они представляют собой специальным образом подобранную выборку из 10 постепенно усложняющихся матриц Равена. Ребенку предлагается серия из десяти постепенно усложняющихся задач одинакового типа: на поиск закономерностей в расположении деталей на матрице (представлена в верхней части указанных рисунков в виде большого четырехугольника) и подбор одного из восьми данных ниже рисунков в качестве недостающей вставки к этой матрице, соответствующей ее рисунку (данная часть матрицы представлена внизу в виде флажков с разными рисунками на них). (МАТРИЦЫ НЕОБХОДИМО РАСПЕЧАТАТЬ ОТДЕЛЬНО КАЖДУЮ НА ЛИСТ РАЗМЕРОМ А-4) Изучив структуру большой матрицы, ребенок должен указать ту из деталей (тот из восьми имеющихся внизу флажков), которая лучше всего подходит к этой матрице, т.е. соответствует ее рисунку или логике расположения его деталей по вертикали и по горизонтали.

На выполнение всех десяти заданий ребенку отводится 10 минут. По истечении этого времени эксперимент прекращается и определяется количество правильно решенных матриц, а также общая сумма баллов, набранных ребенком за их решения. Каждая правильно решенная матрица оценивается в 1 балл. Правильные решения всех десяти матриц следующие (первая из приводимых ниже пар цифр указывает на номер матрицы, а вторая — на правильный ответ: 1—7, 2—6, 3—6, 4—1, 5—2, 6—5, 7—6, 8—1, 9—3, 10—5.)







## Выводы об уровне развития

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.

### 2.2.3. Тест Гилфорда (модифицированный)

Данный тест направлен на изучение креативности, творческого мышления. Исследуемые факторы:

1) Беглость (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2) Гибкость — фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3) Оригинальность — фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

4) Точность — фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Данная батарея тестов была предложена Е. Туник. Большинство тестов являются модификацией тестов Гилфорда или Торренса. Время проведения процедуры — около 40 минут. Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет процедура проводится в индивидуальной форме. С возрастной группой от 9 до 15 лет работа с тестами проводится в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме). Следует отметить, что субтест 3 (слова или выражение) имеет две модификации, одна модификация — слова — предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация — выражение — предназначена для детей 9—15 лет.

#### Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Задача: перечислить как можно больше необычных способов использования предмета. Инструкция для испытуемого: газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать? Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста — 3 мин. При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются психологом. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

Оценивание. Результаты выполнения теста оцениваются в баллах. Имеются три показателя.

1) Беглость (беглость воспроизведения идей) — суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

$B = n$ .

$B$  — беглость,  $n$  — число уместных ответов.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные ответы». Нужно исключить из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, — очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т.д.

2) Гибкость — число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории — создание поделок и игрушек.

Категории ответов:

- Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).
- Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).
- Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).
- Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).
- Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).
- Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).
- Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).
- Сдача в макулатуру.
- Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).
- Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).
- Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).
- Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз. Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке). За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным выше списком. За одну категорию начисляется 3 балла.

$$Г = 3 m.$$

Г — показатель гибкости, m — число использованных категорий.

3) Оригинальность — число необычных, оригинальных ответов. Ответ считается оригинальным, если он встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек. Один оригинальный ответ — 5 баллов. Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

$$Op = 5 k.$$

Op — показатель оригинальности, k — число оригинальных ответов.

Подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, то есть перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае предлагается проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

$$T_1 = B_1 + Г_1 + Op_1 = n + 3 m + 5 k. T_1$$

— суммарный показатель первого субтеста, B<sub>1</sub> — беглость по 1 субтесту, Г<sub>1</sub> — гибкость по 1 субтесту, Op<sub>1</sub> — оригинальность по 1 субтесту, n — общее число уместных ответов, m — число категорий, k — число оригинальных ответов.

## Субтест 2. Последствия ситуации

Задача: перечислить различные последствия гипотетической ситуации. Инструкция для испытуемого: Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке. Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оценивались в баллах. Имеются два показателя.

1) Беглость (беглость воспроизведения идей) — общее число приведенных последствий. 1 ответ (1 следствие) — 1 балл.

$$B = n.$$

2) Оригинальность — число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Здесь оригинальным считается ответ, приведенный только один раз (на выборке 30—40 человек). 1 оригинальный ответ — 5 баллов.

$$O_p = 5 k.$$

$O_p$  — показатель оригинальности,  $k$  — число оригинальных ответов.

$$T_2 = n + 5 k.$$

$T_2$  — суммарный показатель второго субтеста.

Как и в первом субтесте, следует обратить внимание на исключение неуместных (неадекватных) ответов, а именно: повторяющихся ответов и ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче.

## Субтест 3. Слова

Модификация для детей 5—8 лет. Субтест проводится индивидуально.

Задача: придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом. Инструкция для испытуемого: 1 часть. Придумай слова, которые начинаются на слог «по», например «полка». На ответ дается 2 минуты. 2 часть. Придумай слова, которые оканчиваются слогом «ка», например «сумка». На ответ дается 2 минуты. Время выполнения всего субтеста — 4 минуты.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах. Имеются два показателя.

1) Беглость — общее число приведенных слов. 1 слово — 1 балл.

$$B = n.$$

$B$  — показатель беглости,  $n$  — общее число слов.

Как и ранее, следует вычеркнуть повторяющиеся слова, а также не учитывать неадекватные слова.

2) Оригинальность — число оригинальных слов, приведенных один раз на выборку 30—40 человек. 1 оригинальное слово — 5 баллов.

$$O_p = 5 k.$$

$O_p$  — показатель оригинальности,  $k$  — число оригинальных слов.

$$T_3 = n + 5 k.$$

$T_3$  — суммарный показатель третьего субтеста (для детей 5—8 лет).

Субтест 3б. Выражение

## Субтест 4. Словесная ассоциация

Задача: привести как можно больше определений для общеупотребительных слов. Инструкция для испытуемого: найди как можно больше определений для слова «книга». Например: красивая книга. Какая еще бывает книга? Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по трем показателям.

1) Беглость — суммарное число приведенных определений ( $n$ ). Одно определение — 1 балл.

$$B = n.$$

$B$  — показатель беглости.

2) Гибкость — число категорий ответов.

Одна категория — 3 балла.  $G = 3 m$ .  $G$  — показатель гибкости,  $m$  — число категорий ответов.

Категории ответов 1. Время издания (старая, новая, современная, старинная). 2. Действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная). 3. Материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная). 4. Назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая). 5. Принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая). 6. Размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, круглая, квадратная). 7. Распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая). 8. Степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная). 9. Ценность (дорогая, дешевая, ценная). 10. Цвет (красная, синяя, фиолетовая). 11. Эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная). 12. Язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская, отечественная).

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитываются только один раз. Максимальный балл —  $12 \times 3 = 36$  баллов (в случае, если в ответах присутствуют все двенадцать категорий, что на практике встречается исключительно редко, а также отсутствуют ответы, которым присваивается новая категория). Как и в субтесте 1, ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. В этом случае максимальный балл может увеличиться.

$$G = 3 m.$$

$G$  — показатель гибкости,  $m$  — число категорий.

3) Оригинальность — число оригинальных определений. Определение считается оригинальным, если оно приведено всего один раз на выборке в 30—40 человек. Одно оригинальное определение — 5 баллов.  $Op = 5 k$ .  $Op$  — показатель оригинальности,  $k$  — число оригинальных определений.

$$T 4 = n + 3 m + 5 k.$$

$T 4$  — суммарный показатель четвертого субтеста.

### Субтест 5. Составление изображений

Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур. Инструкция для испытуемого: нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии. В первом квадрате нарисуй лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок. Испытуемому предъявляется набор фигур и образец выполнения задания — лампа. Время выполнения всех рисунков — 8 минут. Длина стороны квадрата — 8 см (для тестового бланка).

Оценивание. Оценивание производится по двум показателям.

1) Беглость — гибкость. В данном показателе учитываются:  $n 1$  — число изображенных элементов (деталей);  $n 2$  — число использованных категорий фигур (из 4 заданных),  $n 2$  изменяется от 0 до 4. Одна деталь — 0,1 балла. Один класс фигур — 1 балл.  $n 3$  — число ошибок (ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии). Одна ошибка — 0,1 балла.

$$B 4 \sum_{i=1}^4 = (0,1n1i + n2i - 0,1n3i)$$

Б — беглость,  $i$  — номер рисунка (от 1 до 4). Баллы Б суммируются по четырем рисункам.

2) Оригинальность.  $k_1$  — число оригинальных элементов рисунка. Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы, необычное расположение элемента, необычное использование элемента, оригинальное расположение элементов друг относительно друга. Один оригинальный элемент — 3 балла. В одном рисунке может быть несколько оригинальных элементов.  $k_2$  — оригинальность четвертого рисунка (по теме, по содержанию). Может встречаться один раз на выборку в 30—40 человек.  $k_2$  может принимать значения 0 или 1. За оригинальный сюжет начисляется 5 баллов (это относится только к четвертому рисунку)

$$O_p = 4 \sum_{i=1}^4 k_i = 5k_2 + k_1 \sum_{i=1}^4 i.$$

$O_p$  — оригинальность,  $i$  — номер рисунка (от 1 до 4).

$$T_5 = B + O_p.$$

$T_5$  — суммарный показатель пятого субтеста, Б — беглость,  $O_p$  — оригинальность.

### Субтест 6. Эскизы

Задача: превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах. Инструкция для испытуемого: добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Подпиши название к каждому рисунку. Время выполнения задания — 10 минут. Тестовый бланк — это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5 x 5 см, диаметр каждого круга — 1,5 см.

Оценивание: проводится по трем показателям:

1) Беглость — число адекватных задаче рисунков. Один рисунок — 1 балл.

$$B = n.$$

$n$  — число рисунков (изменяется от 0 до 20).

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал — круг.

2) Гибкость — число изображенных классов (категорий) рисунков. Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию. Одна категория — 3 балла.

$$G = 3m.$$

$m$  — число категорий.

Категории ответов:

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы).
2. Географические объекты (озеро, горы, пруд, солнце, луна).
3. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).
5. Игрушки, игры (любые).
6. Космос (ракета, спутник, космонавт).
7. Лицо (любое человеческое лицо).
8. Люди (человек).
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда
11. Предметы домашнего обихода
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).
13. Растения (любые — деревья, травы, цветы).
14. Спортивные снаряды.
15. Съедобные продукты (еда).
16. Узоры, орнаменты.

### 17. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

3) Оригинальность. Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке в 30—40 человек). Один оригинальный рисунок — 5 баллов.

$$O_p = 5 k.$$

$O_p$  — показатель оригинальности,  $k$  — число оригинальных рисунков.

$$T_6 = n + 3 m + 5 k.$$

$T_6$  — суммарный показатель шестого субтеста.

При подсчете баллов по шестому субтесту следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись. У маленьких детей, которые не умеют писать, после окончания работы необходимо спросить, что изображено на рисунках, и подписать названия к рисункам. В основном это относится к возрастной группе 5—7 лет.

### Субтест 7. Спрятанная форма

Задача: найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении. Инструкция для испытуемого: найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке? Время выполнения субтеста — 3 минуты. Тестовые стимульные: всего четыре различных рисунка. Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

Оценивание: результатов выполнения субтеста оцениваются в баллах по двум показателям: 1) Беглость — суммарное число ответов ( $n$ ). Один ответ — 1 балл.  $B = n$ . 2) Оригинальность — число оригинальных, редких ответов. В данном случае оригинальным будет считаться ответ, данный один раз на выборке в 30—40 человек. Один оригинальный ответ — 5 баллов.

$$O_p = 5 k.$$

$O_p$  — оригинальность,  $k$  — число оригинальных, редких ответов.

$$T_7 = n + 5 k.$$

$T_7$  — суммарный показатель седьмого субтеста.

В конце тестирования подсчитывается суммарный показатель по всем субтестам.

Все больше современных психологов и педагогов придерживаются мысли, что ребенка надо не только обучать всему необходимому, но и создавать благоприятную атмосферу для раскрытия его собственных талантов и способностей.

Нет сомнения в том, что все дети талантливы. Нередко это скрыто от окружающих. Найти, раскрыть, способствовать развитию талантов ребенка — это одна из важнейших задач взрослых.

### к тесту Гилфорда субтесту 1. Использование предметов

Варианты необычных способов использования предмета:

«Газета»

#### 1. Как бумагу с текстом

1. Для чтения и получения различной информации (обычная функция)
  2. Для чтения, чтения вслух: политика, исследования, фельетоны, кроссворды
  3. Давать объявления и рекламу, реагировать на объявления и рекламу, писать письма в газету
- Вырезать части газеты

- Тексты, отрывки
- Отдельные буквы (например, чтобы написать анонимное письмо, объявление)
- Картинки (иллюстрации на стену, в альбом)
- 4. Использовать типографскую краску с газеты
- 5. Играть в негров, сделать себя черным
- 6. Использовать для письма и рисования

## **2. Как бумагу для письма**

1. Использовать чистый край (поля)
  - Бумага для вытирания
  - Бумага для записей и писем
  - Шпаргалка
2. Чертить или рисовать что-либо на исписанной части
3. Рисовать сверху, раскрашивать фотографии политиков
4. Снимать оттиски, копии (пальцев, картинок, автопокровов)
5. Тест на внимание (зачеркивать определенные буквы по инструкции)

## **3. Как бумагу для разрезания и складывания**

1. Для изготовления игрушек или других предметов с помощью разрезания, складывания, склеивания газеты
2. Стаканчики для питья, пепельницы, воронки
3. Шляпа, шлем, шапка, кораблик, самолетик
4. Пакетик, сумка, коробок, гнездо
5. Абажур, цветной фонарик, опахало
6. Парашют
7. Конверт, геометрические фигуры, бумажные цветы и украшения на елку, одежда для куклы
8. Маска, бумажный нос, оправа для очков
9. Волчок, кегли
10. Пояс, ободок для волос, повязка на рукав, сережка, рюш, галстук, шаль
11. Для изготовления сложных игрушечных предметов: зверей, драконов, кукол, машинок, вертолетов
12. Вырезать из газеты куски, ленты; соединять вместе; укреплять на чем-либо
13. Делать выкройку, шаблоны
14. Для отпугивания летающих насекомых, мух; занавеска от мух (из полосок)
15. Плеть, веник, кисть, пальма
16. Флаг, парус для кораблика, сачок для ловли бабочек
17. Воздушный змей, гирлянда, парик, ожерелье, юбка или воротник из полосок
18. Для плетения сумок, коробок, макраме, вязания
19. Для танцев на газете
20. Вырезать маленькие кусочки
  - Конфетти, искусственный снег
  - Метить дорогу
  - Закладка для книги
  - Этикетка
  - Игрушечные деньги, карты



- Головоломка, мозаика
- Складные картинки, силуэты
- Папиросная бумага, шелк для зубов
- Воздушные шарики оклеивать вырезками, обрезками
- Нарезать бумагу для пола в клетке

#### **4. Как бумагу с большой поверхностью**

1. Упаковочный материал: для заворачивания, обматывания
  - Деревьев, горшков с цветами
  - Продуктов, картофельной шелухи, отходов
  - Футляр для очков или других мелких предметов
  - Переплет для книги, конверт для пластинок, бумага для подарков (упаковочную), папка для бумаг
  - Повязка
  - Для розыгрыша (шуточной упаковки подарков)
  - Упаковка бьющихся предметов (стаканов, сервизов, яиц)
2. 3. Укрытие, прикрытие, обтягивание мебели, поверхностей
  - Скатерть, салфетка
  - Подстилка на стул, отражатель света
  - Обои, стенной коврик
  - Ковер для пола
  - Постельное белье, спальный мешок, подстилка
  - Одежда
  - Часть одежды, покрытие для головы, лацкан, фартук
  - Обувь, галоши, гетры
  - Подстилка при рисовании, поклейке обоев, когда что-либо мастерят
  - Как покрытие для утюга
  - Загородить щель, дырку, что-либо спрятать
3. Выстилание различных емкостей
  - Стелить в ящики, на полки, стеллажи, в коробки, в мусорные ведра
  - Выкладывать птичье гнездо, дупло, клетку, нору
  - Стелька (в обуви)
  - Бумага для выпечки
5. Затемнение, защита, ограждение
  - Занавес, защита от света
  - Защита от ветра, вместо оконного стекла
  - Ширма, перегородка, защита от чужих глаз
  - Полотно, экран (у камина)
  - Зонт от дождя или солнца
  - Палатка, клетка (развернуть и поставить как пирамиду)
  - Защита книг от пыли
  - Вооружение, пугало для птиц
6. С помощью газеты с дыркой
  - Шпионить, наблюдать за птицами, зверями
  - Применять в игре: например, просунуть нос сквозь дырку и угадывать, чей он

## **5. Как смятую, скомканную бумагу**

1. Средство для чистки, вытирания, полировки поверхностей
  - Окон, пола (лоскуты), доски, для сметания пыли
  - Бутылок, стекла, яиц
  - Человеческого тела (мочалка, полотенце, носовой платок, туалетная бумага, зубная щетка, для снятия грима)
  - Обuvi (как тряпка)
2. Наполнитель для затыкания отверстий
  - Заделывать щели (например, в потолке)
  - Пломба для зуба
  - Пробка для бутылки
  - Затыкать трубы, отверстия
3. Материал для заполнения, набивания полых предметов, чтобы сделать их жесткими и тугими
  - Набивать мячи, куклы, игрушки
  - В подушках, матрасах, валиках дивана
  - Для поддержания формы шапки, шляпы
  - Растяжка для обуви
  - Придание формы дамским сумочкам, портфелям
  - Набивать полые резиновые дубинки
  - Для изготовления чучел зверей и птиц
  - Для заполнения свободного пространства в ящиках
  - Грибок для штопки
  - Изменять человеческое тело: сделать большой живот, грудь, плечи
4. Материал для уплотнения и утепления
  - Дверей, дверных порогов, окон
  - Щелей в трубах, прокладка для водяного крана
5. Материал для игры в форме комочков
  - Клубок для котенка, игрушка для щенка
  - Бумажные пульки, шарики («снаряды»)
  - Заменитель жевательной резинки
  - Бигуди
  - Метательный снаряд, футбольный мяч
  - Пробки в уши
  - Бисер
6. Как папье-маше
  - Скульптурки, маски, ландшафты
  - Брикеты, вазы, посуда

## **6. Использовать несколько газет одновременно**

21. 1. Толстая, высокая кipa бумаги для возвышения мебели, предметов, людей; для сидения, стояния, восхождения
22. 01. Опора
23. 02. Стойка, цоколь
24. 03. Стул, табуретка, стол, кровать
25. 04. Трамплин
26. 05. Пресс

- 27. 2. Стопор (держатель, распорка) для предотвращения закрывания дверей, окон
- 28. 01. Держатель для окон, дверей
- 29. 02. Трос, трос для буксировки
- 30. 03. Канат для игры в перетягивание
- 31. 3. Толстая пачка для выравнивания неровных поверхностей
- 32. 01. Карточный стол, стол на настольных игр
- 33. 4. Для изготовления картоноподобных материалов (из нескольких газет с помощью склеивания, сшивания)
- 34. 01. Картон, мешки
- 35. 02. Баллон
- 36. 03. Гамак
- 37. 5. Как строительный материал для строительства
- 38. 01. Стен, защитного вала, ограды, мебели
- 39. 02. Крыши
- 40. 6. Изготовление бумаги, или вторичная реализация
- 41. 01. Сдать в макулатуру
- 42. 02. Сделать бумагу ручной выделки
- 43. 03. Сделать талоны для компостирования

#### **7. Как жесткий картон (сложить в 4-8 раз)**

- 44. 1. Что-либо ставить, класть, работать сверху
- 45. 01. Подставка, тарелка, подставка для сидения
- 46. 02. Подставка, тарелки для весов
- 47. 03. Шахматная доска
- 48. 04. Доска для рубки и резки
- 49. 05. Подсвечник
- 50. 06. Для выравнивания поверхности столов
- 51. 2. Как доску для укрепления чего-либо
- 52. 01. Втыкать иголки, булавки
- 53. 02. Крышка, защитный козырек
- 54. 03. Вертикальная доска
- 55. 04. Мишень
- 56. 05. Дрань (кровельная)
- 57. 06. Мостик между двумя частями
- 58. 3. Для перемещения предметов, материалов, воздуха
- 59. 01. Веник, лопата или носилки для мусора
- 60. 02. Поднос, крышка для торта
- 61. 03. Опахало (если не сделано указание на то, что газета сначала была измельчена)
- 62. 04. Ветряное колесо, вентилятор, лопасти
- 63. 05. Ракетки для настольного тенниса
- 64. 06. Палитра
- 65. 07. Ласты
- 66. 4. Как прочный предмет для испробования силы
- 67. 01. Разрывая, соревноваться в силе

#### **08. Как катушку, палку, в скрученном виде**

- 68. 1. Линейка, палка для увеличения досягаемости, указывания, дирижирования, занятий спортом, помешивания; подпорка

- 69. 01. Линейка, единица измерения
- 70. 02. Указатель
- 71. 03. Дирижерская палочка
- 72. 04. Палка для того, чтобы вытащить что-либо, почесаться
- 73. 05. Ручка теннисной ракетки
- 74. 06. Подбадривать, подавать знаки
- 75. 07. Кисть для размешивания
- 76. 08. Трубка
- 77. 09. Шина
- 78. 10. Удерживатель расстояния в форме ролика
- 79. 11. Палка для метания
- 80. 2. Палка, оружие для нападения, защиты, удара, угрозы
- 81. 01. Палка для удара и отражения ударов, угрозы
- 82. 02. Мухобойка
- 83. 03. Палка для игры с собакой
- 84. 04. Барабанная палочка
- 85. 05. Ракетка для тенниса, бейсбола
- 86. 3. Катущка, труба, через которую что-либо может протекать
- 87. 01. Труба, желоб, водопровод
- 88. 02. Кулинарный шприц
- 89. 03. Соломка для коктейля
- 90. 04. Флейта, духовой музыкальный инструмент (труба)
- 91. 05. Рупор, телескоп, духовое ружье, слуховая трубка
- 92. 06. Валик под голову, шею
- 93. 07. Хлопушки для фейерверка
- 94. 08. Бумажные бревна (ролики) для строительства дома

#### **09. Как мягкий материал**

- 95. 1. Для лежания, смягчения ударов, как буфер
- 96. 01. Постель, матрас, кресло
- 97. 02. Седло
- 98. 03. Подушка, валик
- 99. 04. Защита для ног при падении у хоккеистов и других спортсменов, задняя часть брюк — как защита от наказания
- 100. 05. Материал для постройки гнезд

#### **10. Как материал для горения**

- 101. 1. Для разведения и поддержания огня
- 102. 01. Горючий материал для сжигания
- 103. 02. Факел, свеча
- 104. 03. Растапливать огонь в костре, печи
- 105. 2. Использование результатов сгорания
- 106. 01. Зола как удобрение
- 107. 02. Рисовать золой

#### **11. Как воздухонепроницаемый материал**

- 108. 1. Прикрытие газетами для предотвращения доступа воздуха, кислорода
- 109. 01. Кого-либо задушить
- 110. 02. Потушить огонь
- 111. 03. Сделать кислородную маску

## **12. Как материал, впитывающий жидкость**

- 112. 1. Для впитывания жидкостей (чернил, воды, масла, мочи)
- 113. 01. Бумажный фильтр, губка, для очистки кисти, набивать влажные мокрую обувь
- 114. 02. Подкладка для гербария, просушки фотографий
- 115. 03. Пластырь, повязка
- 116. 04. Тампон
- 117. 05. Подгузники, пеленки, прокладки (для впитывания мочи)
- 118. 06. Бумага для туалета кошек, собак
- 119. 07. Бумага для очистки (впитывания) от жира

## **13. Как водопроницаемый материал**

- 120. 1. Фильтр
- 121. 01. Фильтр для кофе, чая, вина
- 122. 02. Технический фильтр или сито
- 123.
- 124. 14. Как временно водонепроницаемый материал
- 125. 1. Как временный резервуар для жидкости
- 126. 01. Сосуды, ведра
- 127. 02. Ковш
- 128. 03. Водяная бомба
- 129. 2. Для обеспечения скольжения
- 130. 01. Сани
- 131. 02. Вспомогательное средство для езды автомобиля по снегу

## **15. Как изолятор**

- 132. 1. Термоизолятор — защита от жары или холода
- 133. 01. Бутылка-термос для удержания холода (мокрая газета), охлаждения (упаковывать лед), ледяной пакет
- 134. 02. Для удержания тепла, укутывание еды
- 135. 03. Подкладка для одежды
- 136. 04. Утеплитель для обуви
- 137. 05. Для сохранения тепла в ульях, при скрещивании деревьев
- 138. 06. Для удержания влаги в цветах, глине
- 139. 07. Для обертывания голеней
- 140. 08. Изолирующая циновка, для сидения, если трава мокрая
- 141. 2. Подставка или ручка для горячих предметов
- 142. 01. Стойка для утюга, подставка
- 143. 02. Ручка, прихватка для горячих предметов
- 144. 3. Звуковой изолятор, для улавливания шумов
- 145. 01. Для звуковой изоляции в стенах, окнах
- 146. 02. Звуковой изолятор в музыкальных инструментах
- 147. 03. Мембрана
- 148. 4. Материал для электроизоляции
- 149. 01. Палка для удаления электрического кабеля
- 150. 5. Защита, чтобы взять что-либо неприятное

- 151. 01. Собрать осколки стекла, взять что-либо колющее
- 152. 02. Рвать крапиву, убить комара, осу
- 153. 6. Изоляция от лучей
- 154. 01. Защита от радиоактивного излучения

**16. Как электрический проводник**

- 155. 1. Временный проводник тока
- 156. 01. Намочить и пропустить ток

**17. Как материал, производящий шум**

- 157. 1. Извлечение звуков
- 158. 01. Шелестеть, хрустеть, шуршать
- 159. 02. Шумовые эффекты в театре, на радио
- 160. 03. Музыкальный гребешок
- 161. 04. Хлопушка

**18. Как продукт питания (жевания)**

- 162. 1. Для зверей
- 163. 01. Для зайцев, кроликов, щенков и других.
- 164. 2. Для людей
- 165. 01. В редких случаях, чтобы уничтожить чувство голода